

Alouette ! - Studio Coat

Des œufs de griffon nichés dans le centre-ville

Alouette ! est une œuvre d'art dans l'espace public réalisée par Studio Coat. Elle s'inscrit dans la volonté de la Ville de proposer au regard des passants du beau, de la rêverie, des histoires à (se) raconter, par la voie de commande publique auprès d'artistes et de créateurs. Elle est aussi le prolongement des fresques de street-art, des pochoirs de Miss.Tic, de la statuaire patrimoniale, de l'œuvre de Virginie Yassef qui éclairait jusqu'il y a peu le grand cèdre du parc des promenades.

À propos de l'œuvre

Alouette ! s'inscrit dans la volonté de la Ville de donner aux habitants l'occasion de s'approprier le symbole de Saint-Brieuc et son architecture, tout en leur proposant des œuvres artistiques dans leur quotidien et dans l'espace public.

Designers sensibles aux questions de patrimoine dans les arts visuels, Studio Coat a proposé l'installation de cinq sculptures tissant un lien étroit avec la symbolique de la ville, de façon ludique et décalée.

Alouette ! se compose ainsi de cinq sculptures installées dans des niches patrimoniales du centre-ville. Ces sculptures représentent la naissance d'un griffon en offrant aux spectateurs la vision d'un œuf duquel s'extirpe un jeune individu, montrant à chaque fois une partie différente de cet animal mythique.

En investissant ces niches, Studio Coat joue sur la fonction d'abri statuaire de ces éléments architecturaux pour en faire le nid du griffon briochin. Les sculptures colorées entendent ainsi attirer l'œil du spectateur sur les qualités architecturales de son environnement tout en laissant assembler les pièces de cette énigme guidant au symbole de la ville.

Chaque sculpture se compose :

d'un nid en acier oxydé

d'un œuf en faïence émaillée

d'une caractéristique morphologique du griffon, en bronze (patte et queue de félin, bec et aile de rapace, oreilles d'équidé)

Les matériaux sont choisis et mis en forme de manière à faire écho aux couleurs présentes sur le blason de la ville.

Le titre *Alouette !* fait référence à la comptine du même nom, qui énumère et répète les différentes parties du corps d'un oiseau.

À propos des artistes : Studio Coat

Studio Coat est un collectif brestois composé d'Amine Benattabou et d'Edgar Flauw, qui met en avant une singularité dans le traitement de l'inscription patrimoniale dans leurs créations. Si la notion de création contemporaine semble éloignée de celle de patrimoine, le studio pense qu'elle doit faire partie intégrante du projet de design quand celui-ci est ancré localement. En se nourrissant de l'histoire du lieu et des communautés, cela doit contribuer à la mise œuvre d'un design inscrit sur le territoire et à sa bonne réception par les occupants de ce territoire.

Enquête de terrain, recherche documentaire, implication des citoyens et du tissu associatif, sélection de matériaux à des fins de réemploi ou de valorisation d'une ressource locale, sous-traitance à des prestataires implantés sur le territoire, Studio Coat entend orchestrer les protocoles relatifs à une mise en œuvre raisonnée de ses projets pour proposer un design sensible, communicatif et pérenne, au service de la valorisation des cultures, des territoires et de leurs habitants.



HÔTEL DE VILLE

Place du Gén. de Gaulle CS 72365

22023 SAINT-BRIEUC Cedex 1

02 96 62 54 00

Lun-Ven : 8h-12h30 / 13h30-17h

Sam : 9h-12h (formalités adm.)