

DOMICILIATION DE L'ÉLÈVE	CRITÈRE 2024-2025		ANALYSE D'OEUVRE	HISTOIRE DE L'ART	COURS D'ATELIER - 18 ANS	COURS D'ATELIER +18 ANS	SUPPLÉMENT
	QUOTIENT FAMILIAL CALCULÉ PAR LA CAF (ou par l'école sur présentation d'un avis d'imposition)	TRANCHES CAF	15-18 ANS ADULTES	ADULTES	ATELIERS DES 5-6 ANS AU 15-18 ANS	ATELIERS INITIATION OU GRANDS ÉLÈVES NB : pour le cours de « modèle vivant », additionner ce tarif avec celui du supplément	SUPPLÉMENT POUR « ATELIER LIBRE » OU COURS DE « MODÈLE VIVANT »
SAINT-BRIEUC	0€ > 307€	1	21,5€	21,5€	32€	68€	21,5€
	308€ > 471€	2	32€	42€	47€	105€	32€
	472€ > 638€	3	42€	57€	63€	136€	42€
	639€ > 804€	4	52€	79€	79€	172€	52€
	805€ > 933€	5	63€	99€	94€	209€	63€
	934€ > 1 062€	6	73€	120€	120€	241€	73€
	1 063€ > 1 331€	7	94€	142€	152€	277€	94€
	1 332€ > 1 599€	8	105€	157€	183€	314€	105€
	1 600€ > 2 080€	9	125€	177€	225€	346€	125€
	PLUS DE 2 080€	10	136€	199€	278€	381€	136€
RÉDUCTION COMPLÉMENTAIRE : -25 % DU TARIF LE MOINS ÉLEVÉ SUR LE 2 ^e ÉLÈVE ET LES SUIVANTS POUR LES BRIOCHINS							
HORS SAINT-BRIEUC	Certaines villes peuvent proposer des aides : merci de vous renseigner auprès de votre mairie		157€	298€	460€	602€	157€

COMMENT S'INSCRIRE ?

Retrait des dossiers

A compter du 14 juin 2025, à l'occasion des portes ouvertes, les dossiers d'inscription sont téléchargeables sur la page «école des beaux-arts» du site www.saint-brieuc.bzh
Il est également possible de les retirer auprès de l'administration de l'école des beaux-arts à partir du 16 juin.

Dépôt des dossiers

Les dossiers dûment complétés, signés et accompagnés des pièces justificatives sont à déposer soit :
• par mail à l'adresse beaux-arts@saint-brieuc.fr (merci de placer en pièce jointe les documents en «.pdf» et la photo en format «.jpg»)
• par voie postale à
Ville de Saint-Brieuc /
École des beaux-arts de Saint-Brieuc,
Place du Général de Gaulle, CS
72365 - 22023 Saint-Brieuc cedex 1
• sur place, au secrétariat, à l'école.

Tout dossier incomplet ne pourra pas être enregistré.

CONFIRMATION & PAIEMENT

Réinscription & renouvellement de demande d'inscription restée en liste d'attente l'année passée

Ces demandes seront traitées prioritairement entre le 14 juin et le 29 juin 2025.
Après le 29 juin, ces dossiers seront traités par ordre d'arrivée au même titre que les nouvelles demandes d'inscription et placés sur liste d'attente en fonction de la date de dépôt du dossier complet.
Les règlements seront à effectuer à réception de la facture, en 1 seul ou en 4 versements, selon les modalités choisies dans le dossier d'inscription.

Nouvelle inscription

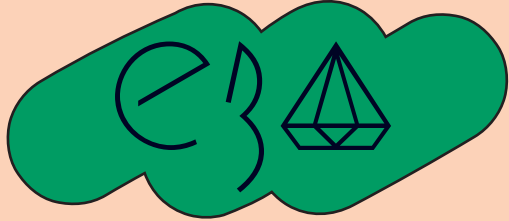
Après traitement des premières demandes de réinscription et des demandes restées en attente l'année passée, l'administration informera courant juillet les personnes dont les demandes d'inscription se trouveront validées ou placées en liste d'attente.
Les règlements seront à effectuer à réception de la facture, en 1 seul ou en 4 versements, selon les modalités choisies dans le dossier d'inscription.

Inscription en cours d'année

De nouvelles inscriptions peuvent être effectuées à tout moment de l'année, sous réserve de places disponibles.
Le règlement est à effectuer en une ou plusieurs fois, selon les modalités précisées dans le dossier d'inscription.
Tout trimestre entamé est dû.
Pour une inscription au second trimestre, le prorata du montant du premier trimestre sera déduit.
1^{er} trimestre : septembre - décembre
2^e trimestre : janvier - mars
3^e trimestre : avril - juin

Accueil du public à l'administration

Du lundi au jeudi 9h-12h et 13h30 - 17h30
L'administration est fermée en période estivale du 28 juillet au 24 août 2025 inclus.



ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-BRIEUC
9 esplanade Georges Pompidou
22000 Saint-Brieuc
02 96 62 56 36
beaux-arts@saint-brieuc.fr

● a.c.b

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-BRIEUC

COURS PUBLICS SAISON 2025-2026

LES PLUS

Chaque trimestre, les élèves sont invités.es à visiter les expositions de la galerie Raymond Hains.
Des conférences sont également proposées tous les mois à l'auditorium de l'école (généralement le lundi). Ce rendez-vous permet de découvrir le travail d'un.e artiste, d'un.e architecte, d'un.e critique d'art...
Enfin, les élèves ont la possibilité de s'inscrire aux voyages organisés par l'école ou l'association des amis de l'école des beaux-arts de Saint-Brieuc.

L'actualité de l'école est consultable en ligne sur Facebook, Instagram et sur le site de la Ville de Saint-Brieuc www.saint-brieuc.fr.



L'HISTOIRE

L'école a vu le jour à la fin du XIX^e siècle et a développé au fil du temps un large panel de cours ouverts sur les pratiques actuelles en arts visuels et les enseignements dits académiques.

Installée dans l'ancienne caserne Charner depuis 1960, l'école des beaux-arts de Saint-Brieuc a ré-éménagé en 2013 dans des locaux entièrement rénovés et équipés d'une galerie, d'une salle de conférence, d'une bibliothèque (4 000 ouvrages) et d'ateliers spécialisés : volume (taille de pierre et terre), gravure, multimédia, peinture, dessin, photographie (numérique et argentique), vidéo.
Les locaux d'une superficie de 1800 m² sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

LA PÉDAGOGIE

La pédagogie est fondée sur :
• des apprentissages et approfondissements de techniques et pratiques enrichis de références à l'histoire de l'art.
• un accompagnement individuel attaché à préciser un regard et nourrir une sensibilité.

Les différents formats de cours (initiation, approfondissement, ateliers «grands élèves», ateliers libres...) permettent aux élèves de progresser en développant leur propre langage plastique.
Ils sont dispensés par des professeur.es diplômé.es d'écoles supérieures d'art.

TEMPS FORTS

Les élèves des différents cours sont invités.es à se retrouver à l'occasion de temps forts organisés dans ou hors les murs. Les principaux rendez-vous sont :
• la fête du dessin qui propose d'explorer la pratique du dessin dans un contexte réinventé chaque année.
• la fête de l'estampe qui permet de réaliser une première estampe avec l'aide des élèves graveurs les plus chevronnés.
• les cours ou expositions hors les murs.
• la journée portes ouvertes qui est l'occasion de porter un regard sur les travaux de l'année en concevant un accrochage dans différents espaces de l'école.
• Le Grand Bazar des beaux-arts qui clôt l'année par une grande exposition façon vide-grenier.



école des beaux-arts de Saint-Brieuc



beauxartssaintbrieuc

COURS ENFANTS

L'ATELIER DES 5-6 ANS

avec Anaïck Moriceau
• mercredi 11h15–12h15

Atelier ludique et sensible pour appréhender les formes et les couleurs à travers des compositions joyeuses.

L'ATELIER DES 7-8 ANS

avec Erwan Manac'h
• mercredi 11h15–12h15
avec Philippe Cam
• mercredi 13h30–14h30
avec Hervé Beurel
• samedi 13h30–14h30 & 14h45–15h45

Initiation au dessin, à la peinture et au volume au travers d'expériences individuelles et collectives pour stimuler les imaginaires et aiguïser les regards.

L'ATELIER DES 9-10 ANS

avec Philippe Cam
• mercredi 10h45–12h15
avec Anaïck Moriceau
• mercredi 15h15–16h45
avec Erwan Manac'h
• vendredi 17h–18h30

Atelier conjuguant dessin, volume et couleur à partir de sujets puisant dans les mille et une histoires et techniques de la grande famille des arts visuels.

L'ATELIER DES 11-12 ANS

avec Erwan Manac'h
• mercredi 13h30–15h
avec Philippe Cam
• mercredi 16h45–18h15

Atelier explorant différents médiums ainsi que des questions de composition et de narration, en s'appuyant sur des créations d'artistes, de designer.euses ou d'illustrateur.ices d'hier et d'aujourd'hui.

L'ATELIER DES 11-14 ANS

Atelier images animées (non numérique)
avec Erwan Manac'h
• samedi 13h30–15h

Atelier d'initiation à de l'image en mouvement, réalisation de phénakistiscopes, de flipbook et de maquettes animées de personnages, autant de supports à finalité narrative.

JEUNES & ADOS

L'ATELIER DES 13-14 ANS

avec Anaïck Moriceau
• mercredi 13h30–15h
avec Erwan Manac'h
• mercredi 15h15–16h45

Atelier abordant la couleur, le dessin, le volume ainsi qu'une introduction au design graphique. Autour de sujets issus de l'histoire de l'art ou de l'actualité des arts visuels, le cours traite une grande variété de techniques à travers différentes expérimentations.

NB : CERTAINS COURS ADULTES SONT OUVERTS AUX 15/18 ANS SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES.

L'ATELIER DES 15-18 ANS

avec Erwan Manac'h
• mercredi 16h45–18h45
• samedi 10h30–12h30
avec Anaïck Moriceau
• mardi 18h15–20h15

Atelier traitant du dessin, de la couleur et du volume, il propose également une initiation aux arts appliqués. Il peut contribuer à la préparation aux métiers de la création.

ANALYSE D'OEUVRE

avec Laure Bente
• vendredi 18h15–19h15

Une œuvre et ses mystères

Une heure pour disséquer une œuvre. En suivant l'actualité artistique des expositions, des publications ou des restaurations, ce cours propose de porter un nouveau regard sur des chefs-d'œuvre ou des créations plus méconnues, choisis aussi bien dans l'art ancien que moderne ou contemporain. Une véritable enquête pour retrouver les origines de la peinture, la sculpture ou encore l'architecture (histoire, commanditaire, expositions...) et découvrir les intentions de l'artiste.

CE COURS EST OUVERT AUX 15-18 ANS ET AUX ADULTES

COURS ADULTES

HISTOIRE DE L'ART

avec Laure Bente
• jeudi 18h30–20h30

Figures imposées !?

Dépassant les canons esthétiques classiques de l'art occidental et les proportions idéales du corps, ce cours aborde la représentation de la figure humaine de la préhistoire à nos jours. Les œuvres analysées - peintures, sculptures, photographies ou encore performances - révèlent le corps en tant qu'objet, support, mesure et matière. Ainsi il s'agit d'examiner comment de tout temps, certain.es artistes interrogent la figure humaine et ses représentations à travers l'art mais aussi la médecine, le religieux ou encore le politique. Diverses sous-thématiques sont étudiées comme :
• la figure du fou / la figure du clown
• le portrait / l'autoportrait en habit d'artiste
• le corps médecine / le corps mécanique et robotique
• le corps en mouvement, la figure de la marche/
• la figure de la danse et du corps sportif
• le portrait en pied XXL / le corps en morceaux

MODÈLE VIVANT

avec Erwan Manac'h
• jeudi 18h45–20h45

Ce cours de modèle vivant permet de s'initier aux représentations du corps humain et d'aiguiser ses qualités d'observation et de transcription en dessin comme en peinture.

DESSIN

avec Philippe Cam
• mardi 19h15–21h15
avec Hervé Beurel
• samedi 10h–12h

Les questions propres au dessin (l'observation et l'interprétation de figures, d'objets, de paysages à partir d'images ou sur le motif) sont abordées au travers de sujets renouvelés chaque année, et par l'expérimentation de multiples médiums. Une attention particulière est portée à l'accompagnement des singularités et des rythmes de chaque élève.

DESSIN DÉBUTANT

avec Erwan Manac'h
• jeudi 16h30–18h30

Ce cours aborde les bases du dessin grâce à des notions de cadrage, mise en page et perspective. Il initie également à quelques techniques graphiques en alternant pratiques dites académiques et pratiques du dessin plus contemporaines.

PEINTURE

avec Philippe Cam
• mardi 17h–19h
• mercredi 18h45–20h45

Cet atelier propose l'apprentissage ou l'approfondissement de la peinture et de l'usage de la couleur sur différents supports (à plat ou en volume). Une ouverture sur l'histoire de la peinture et les pratiques actuelles complète ce programme.

GRAVURE, ESTAMPE & IMPRESSIONS

Initiation & approfondissement
avec Audrey Jamme
• jeudi 18h–20h30

Ce cours propose d'explorer les pratiques et les techniques fondamentales de la gravure.

Atelier « Grands élèves »
• jeudi 12h30–16h

2h30 d'atelier en autonomie et 1 h de suivi de projets avec l'enseignant.e. Formule réservée aux élèves confirmé.es.

Atelier libre Gravure
• mardi 9h–12h & 14h–17h
• jeudi 9h–12h

Module complémentaire de travail en autonomie, réservé aux élèves inscrit.es dans les cours de gravure.

SCULPTURE, MODELAGE

Initiation & approfondissement
avec Coralie Mézières
• mardi 16h–18h30
• mardi 18h45–21h15

Découverte et approfondissement de la pratique du modelage par des techniques associées (moulage, taille sur pierre tendre, émaux, engobe) tout en précisant un regard et une singularité plastique.

Atelier « Grands élèves »
• mardi 9h–12h30 et 12h30–16h

2h30 d'atelier en autonomie et 1 h de suivi de projets avec l'enseignant.e. Formule réservée aux élèves confirmé.es.

Atelier libre Sculpture
• jeudi 9h–12h ou 14h–17h
• vendredi 9h–12h

Module complémentaire de travail en autonomie, réservé aux élèves inscrit.es dans les cours de sculpture.

**COURS DU 08 SEPTEMBRE 2025
AU 27 JUIN 2026 SAUF VACANCES
SCOLAIRES ET JOURS FÉRIÉS**